

ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ / PINS

Περφόρμανς Χορού από την Αριάννα Οικονόμου / ECHO ARTS / Αφιέρωμα στον Χριστόφορο Σάββα

ΤΕΤΑΡΤΗ 24, ΠΕΜΠΤΗ 25 και ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 Ιουνίου 2020

Δύο παραστάσεις κάθε μέρα στις 8μμ- 8.30 μμ και 9μμ-9.30 μμ

Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης - ΣΠΕΛ/ Λευκωσία

Οι περφόρμανς ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ / Αριάννα Οικονόμου ECHO ARTS παρουσιάζονται με την ευκαιρία της διοργάνωσης «ΞΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ - Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ 219 ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΟΚΥΠΡΙΑΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ», στην Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης - ΣΠΕΛ (16 Ιουνίου - 1 Αυγούστου 2020) και υλοποιούνται με τη στήριξη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του ΥΠΠΑΝ, στο πλαίσιο του Προγράμματος ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.

Σημείωση Χορογράφου

Η Περφόρμανς Χορού «ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ» / αφιέρωμα στον Χριστόφορο Σάββα, πηγάζει από τη συγκίνηση που μου προκάλεσαν οι μελέτες/πειραματισμοί του καλλιτέχνη με καρφίτσες, όταν τις πρωτοείδα σαν σύνολο στη μεγάλη αναδρομική έκθεση «ΠΡΟΩΡΑ ΠΑΡΩΝ: ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΑΒΒΑ (1924–1968)», η οποία παρουσιάστηκε στο νέο ανακαινισμένο χώρο της Κρατική Πινακοθήκης – ΣΠΕΛ μεταξύ 31 Ιανουαρίου και 31 Μαρτίου 2019. Τα τρία έργα στα οποία επικεντρώνομαι να εργαστώ από τη σειρά «Ανάγλυφα με Καρφίτσες» είναι: *Κύκλοι και Τετράγωνα* (1967-68), *Σφαίρα* (1968) και *Ανεγειρόμενη Μορφή* (1967-68). Παρατηρώντας αυτά τα έργα, ο θεατής βρίσκεται μπροστά σε μια αίσθηση ρευστότητας, ένα οπτικό παιχνίδισμα κίνησης και ορμής, το οποίο δεν επιτρέπει τον εντοπισμό του έργου μέσα από την κάθε ξεχωριστή καρφίτσα και την τοποθέτηση της, αλλά την αντίληψη του έργου στο σύνολο του: τη φόρμα, την κινητικότητα και τη ροή. Αυτό μοιάζει να παραπέμπει στην αρχή της αβεβαιότητας της κβαντομηχανικής του φυσικού Χάιζενμπεργκ. Σύμφωνα με την αρχή αυτή, στη μηχανική των μικρών σωματιδίων (κβαντομηχανική) είναι αδύνατον να έχουμε τον εντοπισμό της θέσης ενός σωματιδίου και ταυτόχρονα να γνωρίζουμε και την ορμή/κίνηση του. Στη χορογραφική διαδικασία ερευνήσαμε τις σχέσεις αυτές ορμής, θέσης και κυματισμού. Από τις πρώτες εικόνες που είχα επίσης ήταν η εικόνα των κυττάρων. Παρατηρώντας τα έργα αυτά με τις εκατοντάδες καρφίτσες, είδα τα εκατομμύρια κύτταρα από τα οποία αποτελείται το σώμα μας. Το κύτταρο, η πρώτη μορφή ζωής.

"Cells are the microcosm of our individual self. Each cell is an aspect of our self, of our unconscious and conscious behaviour, and manifests as both our body and our mind" (Bonnie Bainbridge Cohen, movement artist, ερευνήτρια, εκπαιδεύτρια και θεραπεύτρια).

Πιστά εργαζόμενοι με τον αφαιρετικό χαρακτήρα αυτών των έργων, τις γεωμετρικές φόρμες να συμπλέκονται και να συγχωνεύονται η μια μέσα στην άλλη, οι χορευτές εξερευνούν το σφαιρικό χώρο γύρω από το σώμα τους, κεντράρουν τον κύκλο με τις θέσεις και κινήσεις τους, παίζουν με τις κατευθύνσεις και το βλέμμα ενώ ταξιδεύουν στο χώρο, πειραματίζονται με τα κάθετα και επίπεδα παραλληλόγραμμα του σώματος, ενώ πέφτουν και ανασηκώνονται μέσα από τα σπирάλ καθόδου και ανόδου, ενώ τα σώματα τους συνεργάζονται ή πάνε ενάντια στη βαρύτητα. Ψάχνουν για ποιότητες, ενώ αναδύονται συναισθήματα και μορφές της ανθρώπινης αναζήτησης στους διάφορους κύκλους της.

τα σχήματα είναι ρευστά / δίνουν μορφή σε κάποιο χορό
νομίζουμε είδαμε το τετράγωνο / τον κύκλο, το τρίγωνο
αναδύονται, κυματίζουν / συμπλέκονται και αργά μεταβάλλονται
μεταφέρουμε το βάρος από καρφίτσα σε καρφίτσα / ακολουθούμε τον μεταξύ χώρο
κινούμαστε στον μεταξύ χώρο / οι καρφίτσες μοιάζουν με παρτιτούρες
τα μάτια καρφώνονται στις λεπτομέρειες / την ακρίβεια
ύλη / άυλη ο χώρος μας / χορεύουμε σε χειροπιαστούς ήχους
Αριάννα Οικονόμου

Χριστόφορος Σάββα Ο Χριστόφορος Σάββα γεννήθηκε το 1924 στο χωριό Μαραθόβουνο και μπήκε στο κόσμο της Τέχνης μετά που κατατάχθηκε ως εθελοντής στρατιώτης στο Βρετανικό Στρατό κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Το 1947, όταν έφτασε στο μεταπολεμικό Λονδίνο, άρχισε τις σπουδές του στη τέχνη στη Σχολή Καλών Τεχνών Χέδερλυ. Συνέχισε με περίσσιο ενδιαφέρον στο Παρίσι, στο Ατελιέ του Αντρέ Λόπτε. Μετά από διάφορες επισκέψεις και εκθέσεις στη Κύπρο, εγκαταστάθηκε στη Λευκωσία το 1959, όπου κατά τα επόμενα 10 χρόνια δημιούργησε ένα τεράστιο έργο, πειραματιζόμενος με διάφορα μέσα, καινοτόμες τεχνοτροπίες και ευτελή υλικά. Ο αιφνίδιος θάνατος του το 1968 ακολούθησε μετά την τελευταία του ατομική έκθεση στο Ινστιτούτο Γκαίτε και στο 1^ο Κυπριακό Περίπτερο στη Βενετία. Το έργο ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ ήταν από τους τελευταίους πειραματισμούς του σε επίπεδο φόρμας και υλικού.

Μουσική Αντώνη Αντωνίου / Αφιέρωμα στον Αιγύπτιο Χαλίμ Ελ Ντάμπ Η πρώτη χώρα που μεταβαίνει ο Χριστόφορος Σάββα το 1944-45 είναι η Αίγυπτος, όπου φθάνει ως εθελοντής στρατιώτης με το Βρετανικό Στρατό κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Δεν ήταν καν

υπόψη του ο πρωτοπόρος Αιγύπτιος συνθέτης Χαλίμ Ελ Ντάμπ, ο οποίος πειραματιζόταν με ήχους και έγραψε τα πρώτα έργα του ηλεκτρονικής μουσικής με αντίστοιχους τίτλους *Crossing into the Electric Magnetic* και *The Expression of Zaar* (1944). Η Αριάννα Οικονόμου προσκάλεσε τον Κύπριο συνθέτη σύγχρονης ηλεκτρονικής μουσικής Αντώνη Αντωνίου να δημιουργήσει ένα καινούργιο έργο εμπνευσμένο από τον Χαλίμ Ελ Ντάμπ, για τη χορογραφία της «Καρφίτσες»

Ανάγλυφα με Καρφίτσες - 1967-1968 Τα « Ανάγλυφα με Καρφίτσες» είναι μια σειρά από 14 έργα, τα οποία εκτέθηκαν πρώτα στο Ινστιτούτο Γκαίτε και ακολούθως στη 34^η Μπιενάλε της Βενετίας το 1968 και τα οποία σηματοδοτούν μια νέα περίοδο στην αδιάκοπη έρευνα του Χρ. Σάββα γύρω από νέες τεχνικές, φόρμες και χρώμα. Η χρήση ευαίσθητων και ευτελών υλικών/υφασμάτων μας θυμίζουν τις *υφασματογραφίες* και τα έργα του με τσιμέντο, κοινό στοιχείο των οποίων ήταν η στήριξή τους με ύφασμα πάνω σε πολυστερίνη. Εδώ βλέπουμε μια έκφανση της συνεχιζόμενης έρευνας του καλλιτέχνη γύρω από τη ΦΟΡΜΑ και το ΧΡΩΜΑ, με πρόσθετο πλέον στοιχείο, μέσω της περφόρμανς, την ΚΙΝΗΣΗ.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Χορογραφία/ Έρευνα / Κείμενα Αριάννα Οικονόμου, **Περφόρμερς:** Αλεξία Νικολάου, Παναγιώτης Τοφή, Γεωργία Κωσταντίνου, **Στυλίστρια** Χαρά Σαββίδου, **Μουσική** Αντώνης Αντωνίου, **Σύμβουλος δραματουργίας** Αλεξάντρα Βάγιερσταλ, **Γραφιστική επιμέλεια** Αντρέας Σπυρόπουλος, **Παραγωγή** Παντελής Γεωργίου/ECHO ARTS

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΤΗΛ.: 22 479600 (Τρίτη – Παρασκευή 10.00 – 18.00 / Σάββατο 11.00 – 19.00).